



### 卷首

P1 寄语 / 把美吃到肚子里

### 分享

P4 快乐课堂 / 百变面具秀 猜猜我是谁

### 悦赏

P8 小小卢浮宫 / 印象派女画家莫里索

P12 漫画·动画 / 民族美学与动画技术的融合  
——《哪吒闹海》

### 美苑

P16 诗情画意 / 稻草人的守望

P20 故事溜溜球 / 山洞里的画匠

P24 童画·童心 / 水墨衢州

### 空间

P28 艺立方 / 在纸上, 畅游蓝调西湖

P32 酷摄影 / 贾梅尔·沙巴兹: 摄影, 让我们心灵相通

P36 M豆设计室 / 台基——古建筑的“底座”

### 墨趣

P40 图说汉字 / 以梦为马

### 原创

P42 童玩俱乐部 / 扬起梦想的帆

P46 M豆画廊 / 拥抱未来 等

### 本刊声明

●本刊采用的部分图文,因著作权人联系方式不详未能付酬,敬请著作权人尽快与本刊联系,以便本刊履行相关义务。  
●本刊作者文责自负。因文稿而引起的法律纠纷,本刊不承担连带责任。  
●本刊已出网络版,投稿本刊者如无特别说明,均视为许可本刊将其作品在不同介质上发表。  
●本刊常年法律顾问  
上海靖之霖(杭州)律师事务所 郭力

### 顾问

叶辛 全山石 许江 吴长江  
陈振濂 范迪安 黄亚洲 曾成钢  
薛卫民 冰波  
(排名不分先后)

封面作品《开学季》  
由国美工作室提供  
封二:七彩花  
封三:M豆画廊  
封底:星星树

□主管:浙江教育报刊总社  
□主办:浙江教育报刊总社  
□出版:《小学生时代》编辑部  
□编辑部地址:  
杭州市文三路求智巷3号  
□邮编:310012  
□电话:(0571) 87778199  
(0571) 87778190  
□网址:www.zjjyzz.com  
□E-mail:xsklms@126.com

□总社社长、总编:薛平  
□本刊终审:项义勇  
□主编:吾斌  
□采编副总监:姜辉 叶恬恬 徐佳梅  
□文字编辑:高亦平 任芳  
□美术编辑:管旭

□排版:杭州奔达图文设计制作有限公司  
□印刷:杭州富春印务有限公司  
□总发行:浙江省报刊发行局  
□ISSN 1006-4168  
CN 33-1174 / G4  
□邮发代号:32-246  
□订阅处:全国各地邮局

□广告总代理:  
浙江省教育广告有限公司  
□电话:(0571)87778172  
□广告经营许可证:  
浙工商广字01016号  
□出版日期:每月22日

□本刊如有印刷质量问题,请寄到浙江教育报刊总社发行部调换,地址、邮编与编辑部相同。  
□电话:(0571)87778060



# 民族美学与动画技术的融合 ——《哪吒闹海》

□ 金幸佳

## 《哪吒闹海》

导演:王树忱、严定宪、徐景达  
编剧:王树忱  
片长:62分钟

今年热映的动画大片《哪吒之魔童闹海》凭借其震撼的视听效果与对东方神话的创新改编,火爆全球。“哪吒”这个经典动画形象以全新的姿态再度登场,不禁让观众们回忆起中国动画史上的丰碑——1979年上海美术电影制片厂出品的《哪吒闹海》。

《哪吒闹海》是我国首部彩色宽银幕动画长片,从工笔长卷般的诗意画面到战国曾侯乙编钟的千年回响,全片凝聚着对中华文明的深情礼赞,堪称一首献给民族美学的永恒诗篇。

## 传统绘画与神话人物的完美融合

本片中的动画人物由美术大师张仃设计。他以传统壁画、门神画像为灵感,融合“吴带当风”的飘逸线条,用青、绿、红、白、黑五色构建出极具东方韵味的视觉效果。



传统壁画



门神画像

# 哪吒闹海

身穿红肚兜，手执乾坤圈，身绕混天绫，脚踩风火轮，展现了哪吒的经典造型。其孩童形象天真可爱，剑眉圆目的样貌又暗藏英雄气魄。



《哪吒闹海》影片画面

### 水墨丹青的诗意呈现

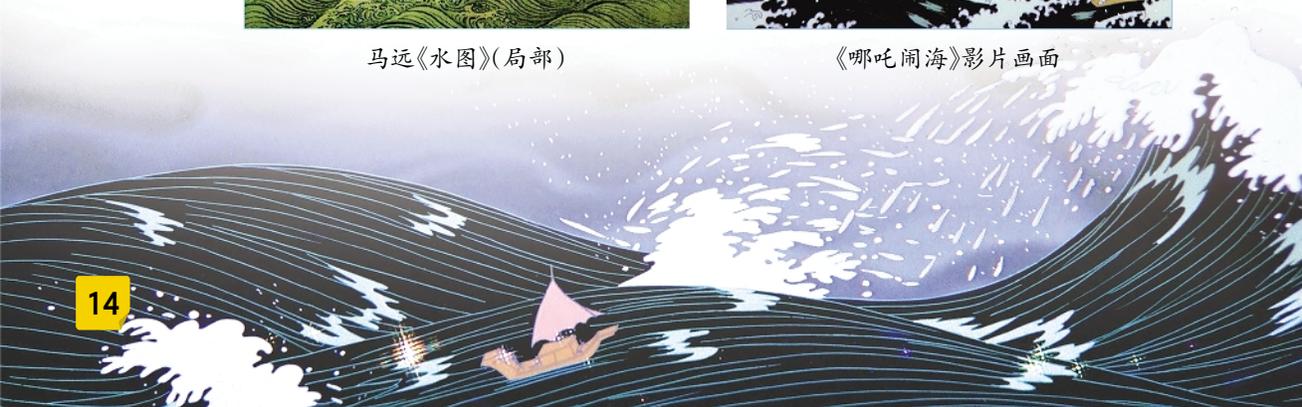
除了人物形象设计，该片对水的刻画也堪称一绝。海浪的造型和画法借鉴了马远《水图》中的十二种水纹形态，以墨色晕染与工笔勾勒相结合，将海浪的汹涌与诗意融汇于动态影像之中。



马远《水图》(局部)



《哪吒闹海》影片画面



### 编钟与戏曲的时空交响

影片的背景音乐甚至暗藏了“青铜密码”。作曲家金复载通过剪辑战国曾侯乙编钟的单音节录音，编排出恢宏的片头音乐。青铜音色为影片奠定了厚重的基调。



战国曾侯乙编钟

武打场景融入了京剧锣鼓的元素，其强烈的节奏感与动作相配合，既保留了传统戏曲的韵味，又赋予动作以张力。李靖抚琴的片段也是传统雅韵与现代动画融合的典范。动画师马克宣拜访古琴大师龚一，记录其演奏时的每一个指法与神态，以辅助完成原画绘制，使得动画呈现的指位和琴弦振动的节奏都与音乐匹配。



《哪吒闹海》影片画面

从1979年的《哪吒闹海》到2025年的《哪吒之魔童闹海》，两部作品相隔近半个世纪，却共同书写了传统美学与现代技术融合的传奇篇章，也揭示了艺术创作唯有扎根传统、呼应时代，方能成就永恒经典的道理。



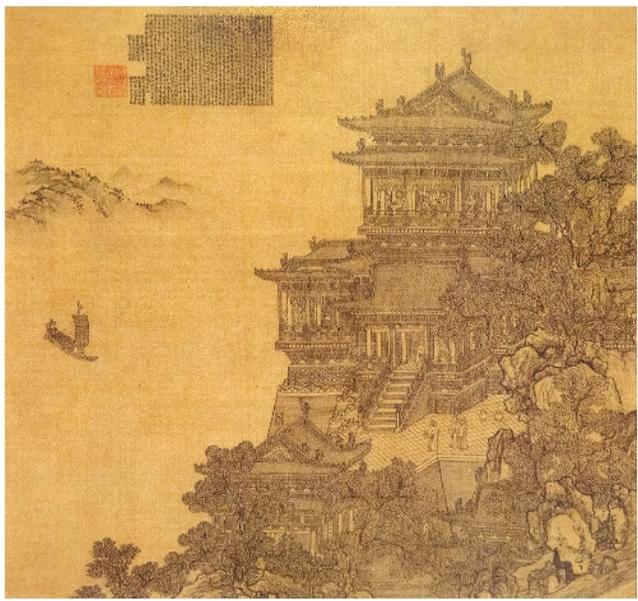
大家可以对比一下，新旧两个哪吒的形象有什么区别？

# 台基 —— 古建筑的“底座”

□ 赵牧云 文 ■ 阿美 插画

你有没有思考过,中国的古建筑为什么总给人一种很稳重的感觉?

中国的古建筑从外形上通常分为三部分:最上面是出檐深远的屋顶,中间是往内收的屋身,下面是高出地面的宽阔台基。很多著名的宫殿、寺庙会建在台基上。台基是中国古建筑中很重要的一部分。建筑有了台基这个底座,才显得既庄重又稳当。



古代绘画作品中的台基



除了美学意义以外,台基还有许多实际用途。最直接的一点,就是帮助建筑四平八稳地立在一个水平面上。自然地形往往高低不平,如果不加以处理,柱子就会长短不一,建筑也会倾斜不稳。因此,一个平整的台基就显得尤为重要。



山西天台庵的台基



山西华严寺的月台

台基还能有效组织建筑空间。它不一定是规则的长方形,甚至可以在前方多出一块平台,作为等候、停留的空间,这个空间就称为月台。有时多个建筑还能共用一个台基,以此与周边其他建筑区分开来。

更重要的是,台基都会高出四周地面。这是因为中国的古建筑多为木结构,容易受潮发霉,久而久之会影响结构稳定。高出地面的台基既能减少水汽对建筑结构的影响,又能保持室内干燥舒适。为有效排水,台基还会做成中间高、四周低的样子,雨水落下后就可以顺势流走。

尺寸方面,台基与建筑大小有着一定的比例关系。《营造法式》规定,台基高度通常是建筑所用标准木材(称为“材”)的五倍。建筑等级越高,用的木材规格就越大,台基就建得越高。《礼记》中早有规定:“天子之堂九尺,诸侯七尺,大夫五尺,士三尺。”这样看来,台基的高度直接反映了主人的身份地位。



山东孔庙的台基

中国人很早就开始使用台基,早期台基由夯土筑成,从汉代起便开始外包砖石,形制基本与后世一致。唐代以后,一种更为讲究的台基形式出现了,叫须弥座,常雕刻有精美的莲花、壶门等纹饰。须弥座一开始多见于寺庙,后来也被皇家采用。北京故宫太和殿甚至设有三层须弥座台基,由汉白玉制成,显得尤为尊贵。



北京故宫太和殿的三重须弥座台基

在太和殿须弥座的边缘,你还会看到一排排龙头模样的石雕,这就是“螭首”。它们嵌在台基和栏杆之间,看似装饰,实则是一个个排水口。每逢大雨,雨水便从这些螭首口中喷涌而出,形成“千龙吐水”的壮观景象。



北京故宫太和殿台基上的螭首

下次你去看古建筑,不光要抬头看飞檐斗拱,还要把目光“下沉”,低头看看台基。这个常常被匆匆略过的“底座”,其实藏着不少学问呢。

# 扬起梦想的帆

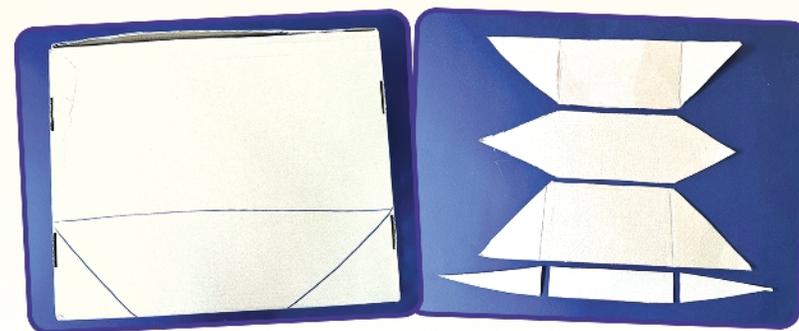
□吴倩文/图 ■吾彩 插画

帆船是大海写给风的诗——几千年前,人类用帆布与木杆接住第一缕海风,便让这灵动身影成了浪尖永远的行者。它载着勇气穿越波涛,至今仍在续写自由的故事。你看,它多像智者:船体托住梦想,桅杆举起希望,帆布拥抱长风,索具藏着智慧。海风掠过帆面,便推着它向前,就像握紧舵盘,驶向心之所向。

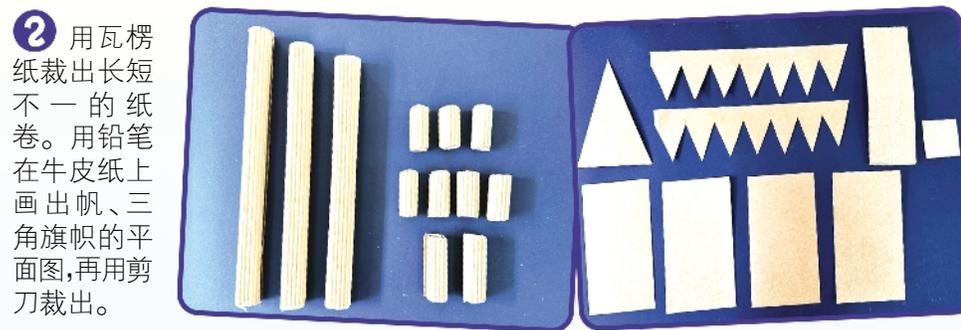
新学期的铃声响起,就像船锚升起的信号。你心里,是不是也藏着一艘想去远航的帆船?来,用废旧材料造一艘属于自己的帆船吧,让它扬起帆,载着你的期待,驶向更远的地方。



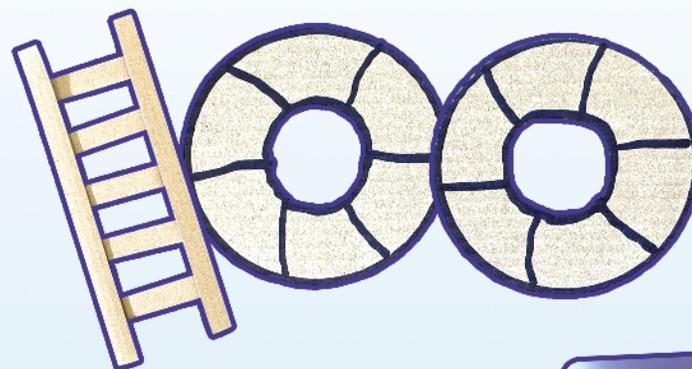
**材料准备:**瓦楞纸、废旧纸盒、牛皮纸、热熔胶枪、麻绳、记号笔、铅笔、小刀、剪刀等。



① 用记号笔在废旧纸盒上画好轮廓,用小刀裁出船体。



② 用瓦楞纸裁出长短不一的纸卷。用铅笔在牛皮纸上画出帆、三角旗帜的平面图,再用剪刀裁出。



③ 用剩下的纸板裁成长条和圆形,制作出楼梯和救生圈,为船身添加一些装饰。

④ 用热熔胶枪将船身连接,制作出帆船的主体。



5 用卷好的瓦楞纸装饰帆船，制作成桅杆和索具，底部贴平，用热熔胶枪固定。



6 贴上三角旗帜、船帆、楼梯、救生圈，再用记号笔添加一些细节进行修饰。

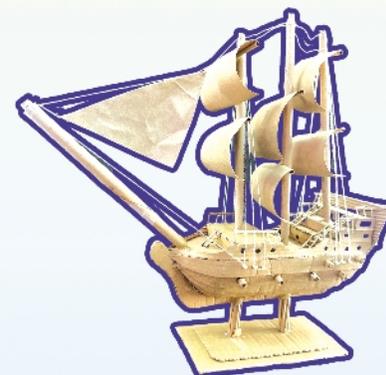


7 将麻绳绑上，做成收帆绳。一艘帆船就制作完成啦！

帆船既是航行的工具，更是逐梦的象征。就像新学期的我们，既带着对远方的向往，也藏着与世界对话的勇气。不妨来瞧瞧浙江台州市路桥区金清镇中心小学同学们制作的帆船，每一片帆、每一根桅杆里，都藏着他们闪闪发光的梦想与对未来的憧憬，你能读懂这些藏在细节里的期待吗？



六(10)班 沈嘉豪



六(10)班 叶馨意



三(6)班 倪语瞳



六(10)班 徐昕优

**小贴士：**

使用热熔胶枪时，  
请注意安全。