

## 本身就是一件镇馆之宝 ——苏州博物馆本馆

□ 若 歌 文 ■ 陈淑婷 插画

“魔宝，你在忙什么？”看到魔宝在电脑前忙得不可开交，我有些好奇地问。

“好久没去博物馆了，我在看去哪儿好呢。”

“上有天堂下有苏杭，和我们杭州邻近的苏州就有一个网红博物馆啊。”

魔宝一拍脑袋说：“对哦，听说节假日一票难求，那赶紧出发吧！”

时光穿梭机瞬间就带我们飞越到苏州的老城区姑苏区，这里拥有 2500 多年城址未变的古城。苏州博物馆的本馆就坐落于城中的东北街。

这是一座年轻的博物馆。苏州博物馆成立于 1960 年元旦，馆址为太平天国忠王府。紧邻忠王府西边的是苏州博物馆本馆（以下简称本馆），2006 年 10 月 6 日建成并正式对外开放。2021 年 9 月 25 日，苏州高新区狮山广场的西馆开放。

我和魔宝这次去的是本馆。它占地面积约 1.07 万平方米，建筑面积 1.9 万余平方米，如果算上忠王府，总建筑面积达 2.65 万平方米，与附近的拙政园、狮子林等园林古建相映成趣、浑然一体。



苏州博物馆本馆

这是一座火爆的博物馆，需要提前预约才能进场，节假日门票更是秒光。“哇——”刚进门，魔宝就惊呆了，“这跟我们之前去过的博物馆完全不一样啊。”

本馆的建筑是世界级建筑大师贝聿铭晚年的力作，也是他送给家乡的礼物。本馆以“中而新，苏而新”为设计理念，结合传统苏州建筑风格，通过白墙和灰色花岗岩的搭配，呈现出独特的美感，极简的线条勾勒出不一样的景致，如同一座现代版的苏州园林。

屋顶的设计源于苏州传统的坡顶景观。玻璃屋顶与石屋顶相互映衬，加之随处可见的玻璃窗和落地窗，使得馆内的自然光线明亮宜人且随时随地变化着，达到让光来造型的效果。这个人们争相留影的网红打卡点，也被游客誉为“最美博物馆”。



本馆内部

“魔宝，你知道吗，在《2023 年度主题乐园和博物馆指数》报告中，苏州博物馆的访客量排到了全球第十呢！”

这更是一座一流的博物馆。苏州博物馆是首批国家一级博物馆，拥有藏品 25763 件(套)，珍贵文物 9734 件(套)，其中一级品 222 件(套)，以历年考古出土文物、明清书画和工艺品见长。

本馆馆区以中央大厅为中心，东侧是东廊连接的紫藤园、现代艺术厅及忠王府，西侧是西廊连接的吴地遗珍、吴塔国宝、吴中风雅、吴门书画四个基本陈列。

“为什么都有一个‘吴’字呢？”魔宝有些疑惑。

“因为苏州是吴文化的发源地啊。”

走进吴塔国宝的两个展厅，可以看到在苏州两座标志性佛塔——盘门瑞光寺塔和虎丘云岩寺塔内发现的国宝级佛教文物。

出土于盘门瑞光寺塔的真珠舍利宝幢，距今已有近千年历史。宝幢通高 122.6 厘米，主体部分由楠木制成，自下而上分为须弥座、佛宫、塔刹 3 个部分。宝幢综合了当时的木雕、玉雕、金银细工等专业技术，造型之优美、选材之名贵、工艺之精巧举世罕见，参观者从中可以一窥北宋时期苏州匠人及工艺品的巅峰技艺。



真珠舍利宝幢

五代秘色瓷莲花碗是 1956 年在虎丘云岩寺塔第三层发现的，由碗和盏托组成。碗身的外壁，盏托盘面和圈足都有重瓣莲花，犹如浅浮雕，恰似一朵盛开的莲花。它的釉色滋润内敛，呈现出像玉一样的温润感，它被认为是五代越窑的代表作，也是秘色瓷中的珍品。

“真珠舍利宝幢和秘色瓷莲花碗可都是苏州博物馆的镇馆之宝啊，也是两件禁止出国的文物。”我给魔宝介绍。

魔宝说：“我觉得，本馆本身就是一件镇馆之宝呢。”



秘色瓷莲花碗



# LA SOUPE DE FRANZY

Un film de / A film by  
Ana Chubinidze

FRANZY'S  
SOUP-KITCHEN

ფრანზის  
სუპ-ბუფეტის



## 分享一碗弗兰西的汤

□ 金幸佳

### 《弗兰西的汤》

导演:安娜·丘比尼泽  
编剧:安娜·丘比尼泽  
片长:9分钟

独自生活的小厨师弗兰西着迷于自己做的美味暖汤,秘方就是那颗神奇的粉色果实。他去补货时,意外发现自己的汤竟能使地球上原本灰扑扑的饥饿小怪物变成粉色小天使!

弗兰西大方地将暖汤与大家一起分享,同时也收获了自己的同伴。

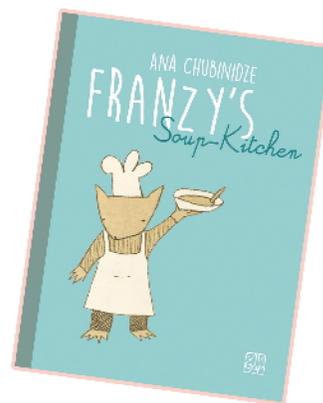
短片的作者安娜·丘比尼泽是格鲁吉亚插画家、动画电影制作人,她在2017年创办了自己的动画工作室。短片《弗兰西的汤》改编自她于2015年出版的同名绘本。



《弗兰西的汤》影片画面



作者



绘本

### 多种材质的综合运用

作者在材料的选择上十分多元，并不单单满足于一种材质。黏土、毛毡、纸板、布料、木材、金属以及玻璃等多种不同质感的材料，在画面中组合搭配。它们模拟的道具既真实，又增强了虚拟角色的表现力。浓郁的手工艺感赋予影片极高的可看性和艺术性。



《弗兰西的汤》影片画面

粉色小天使的形象大面积运用了毛毡材质，脑袋和身体部分的密实程度不同，呈现出不一样的质感。未经戳刺的蓬松羊毛在片中的灵活运用也令人眼前一亮，毛茸茸的通透质感，和烟雾的缥缈感有着异曲同工之妙，用它来表现暖汤的热气十分契合。一些小怪物变身时的雾团特效也用毛团来表现，奇趣之余又添一丝质朴，绝妙的创意令人印象深刻。



《弗兰西的汤》影片画面



### 马卡龙色的可爱造型

短片的角色造型独特。一些小怪物变身前后反差强烈，从灰暗瘦弱到粉嫩健康，甚至还拥有了一双扑腾的小翅膀，稀奇古怪又憨态可掬的样子十分讨人喜欢。



《弗兰西的汤》影片画面

弗兰西的家采用了马卡龙配色，颜色清新丰富。短片中色彩的搭配显得格外可爱温暖，而部分配色采用简单的黑、灰、绿，两个场景一暖一冷、一明一暗对比鲜明，大大增加了画面的视觉冲击力。



《弗兰西的汤》影片画面

我们在这个奇幻又温馨的小故事中，悄然被温暖包围。通过暖汤的分享，弗兰西收获的不仅是同伴，更多的是对自己孤单心灵的慰藉。分享即治愈，让我们一起学会分享，找到属于自己内心的温暖与力量吧。



分享，或许是我们成长过程中需要面对的一个课题。如果你是弗兰西，你愿意分享自己的暖汤吗？

# 万家灯火闹元宵

□ 汤思佳

元宵节是中国最重要的传统节日之一。农历年中第一个月圆之夜在正月十五，那是元宵节，也称上元节。每到这一天，万家灯火闹元宵，户户团聚祈新福，人们吃元宵、猜灯谜、赏花灯，五彩斑斓的花灯，营造了温馨浪漫的气氛。这期，让我们拿起毛笔，在画中点亮一盏盏花灯，祈愿新年新气象吧！

**材料准备** 宣纸、羊毫笔、狼毫笔、中国画颜料、墨汁、水盂、调色盘等。

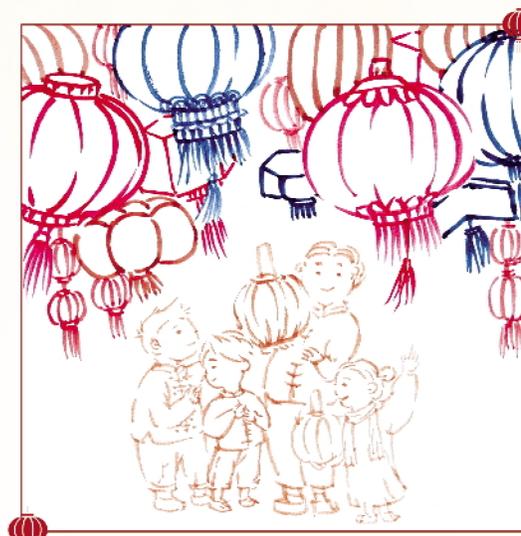
## 第一步

先构思画面上人物与花灯的位置，然后用小狼毫笔调和淡淡的赭石色，中锋勾勒人物轮廓。



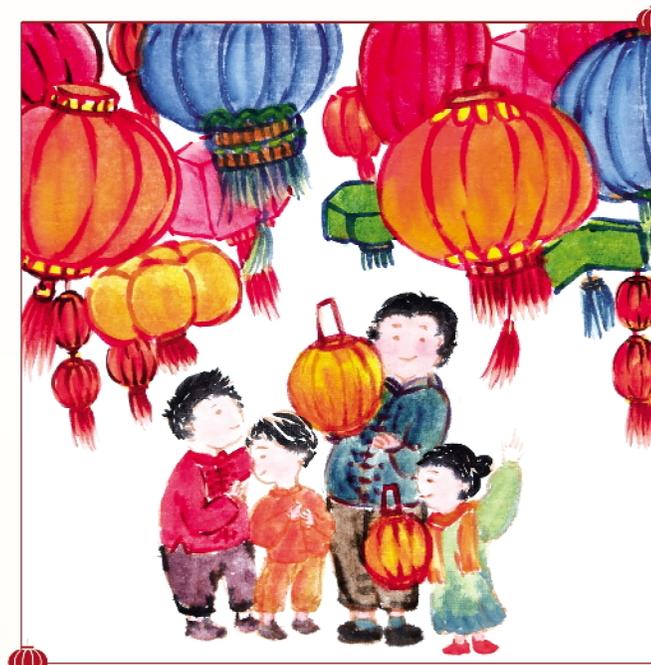
## 第二步

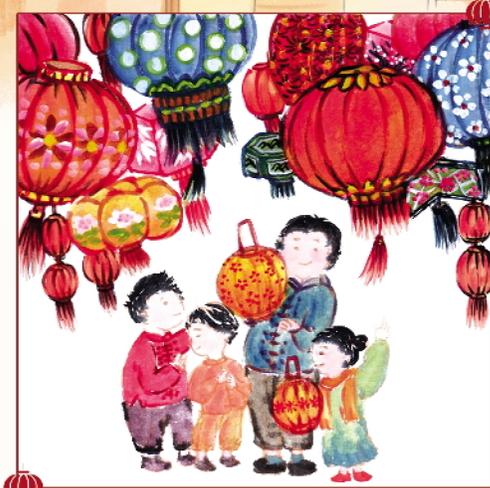
用小狼毫笔分别蘸曙红色、花青色、朱砂色，中锋勾勒花灯的轮廓。注意花灯的远近大小，并且尽量多一些样式的变化。



## 第三步

先调和钛白色与朱磬色，晕染人物肤色。再用浓墨中锋勾勒人物发丝。然后用小羊毫笔分别调和藤黄色、朱磬色、曙红色、花青色等，分几遍晕染服饰与花灯的底色，同时中锋复勾局部轮廓线。





第四步

先用小狼毫笔分别蘸浓钛白色、藤黄色、曙红色、赭石色等，中锋勾勒花灯的纹样细节。再蘸浓墨，中锋复勾花灯的流苏与局部的轮廓线。



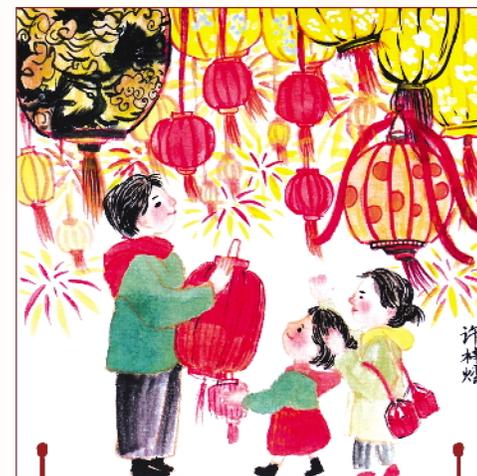
第五步

先用小羊毫笔分别蘸藤黄色与曙红色，画出背景的烟花。然后用小狼毫笔蘸浓墨，勾勒人物的眉眼与花灯的挂绳。最后根据画面构图，在空白的位罝落款，作品便完成了。

元宵燈會  
湯思佳畫

在元宵灯会上,我们可以看到多种形式的传统年俗活动,你在元宵节灯会上看到了什么?一起画下来吧。

学生作品欣赏:



杭州市萧山区南城小学  
201班 许梓熠



杭州市萧山区高桥小学  
310班 韩斯诺



杭州市萧山区所前镇第二小学  
501班 张一凡



杭州市萧山区南城小学  
208班 董泽馨