



□主管:浙江教育报刊总社
 □主办:浙江教育报刊总社
 □出版:《小学生时代》编辑部
 □编辑部地址:
 杭州市文三路求智巷3号
 □邮编:310012
 □电话:(0571) 87778187
 (0571) 87778190
 □网址:www.zjjyzz.com
 □E-mail:xsklms@126.com

□总社社长、总编:薛平
 □本刊终审:项义勇
 □主编:吾斌
 □采编副总监:姜辉 叶恬恬 徐佳梅
 □文字编辑:高亦平 任芳
 □美术编辑:管旭

□排版:杭州奔达图文设计制作有限公司
 □印刷:杭州富春印务有限公司
 □总发行:浙江省报刊发行局
 □ISSN 1006-4168
 CN 33-1174 / G4
 □邮发代号:32-246
 □订阅处:全国各地邮局

□广告总代理:
 浙江省教育广告有限公司
 □电话:(0571)87778232
 □广告经营许可证:
 浙工商广字 01016 号
 □出版日期:每月 22 日

□本刊如有印刷质量问题,请寄到浙江教育
 报刊总社发行部调换,地址、邮编与编辑部
 相同。
 □电话:(0571)87778135

卷首

P1 寄语 / 发现美 创造美

分享

P4 快乐课堂 / 当剪纸艺术遇上运动之美

悦赏

P8 非遗坊 / 中药铺里蹦出了毛猴

P12 迷你翰林院 / 《雪竹图》:竹子还可以这样画

P16 漫画·动画 / 如果动物界都是胖子

美苑

P20 故事溜溜球 / 再见,时光市集

P24 童画·童心 / 绍兴味 家乡味

空间

P28 酷摄影 / 留住美好生活的“平凡摄影师”——
雅克·亨利·拉蒂格

P32 M豆设计室 / 中国古建筑构件的装饰特点

墨趣

P36 书法训练营 / 习作评析

P37 我来临 / 上下对正重心稳

P38 水墨丹青 / 寒凝流岁 雪落人间

原创

P42 童玩俱乐部 / 扭扭棒人偶时装工坊

P46 M豆画廊 / 我的航天梦 等

本刊声明

●本刊采用的部分图文,因著作权人联系方式不详未能付酬,敬请著作权人尽快与本刊联系,以便本刊履行相关义务。
 ●本刊作者文责自负。因文稿而引起的法律纠纷,本刊不承担连带责任。
 ●本刊已出网络版,投稿本刊者如无特别说明,均视为许可本刊将其作品在不同介质上发表。
 ●本刊常年法律顾问
 上海靖之霖(杭州)律师事务所 郭力

顾问

叶辛 全山石 许江 吴长江
 陈振濂 范迪安 黄亚洲 曾成钢
 薛卫民 冰波
 (排名不分先后)

封面作品《航天梦》
 由国美工作室提供
 封二:七彩花
 封三:M豆画廊
 封底:星星树





当剪纸艺术遇上运动之美

□ 王嘉乐 文/摄 ■ 陈淑婷 插画

美术教室里，一场别开生面的挑战正在上演。王老师微笑着向浙江慈溪市第四实验小学的同学们发起挑战：“敢不敢在30秒内，剪出脑海中的花瓶？”大家跃跃欲试，剪刀在纸上快速游走，一场盲剪艺术探索就此拉开帷幕。

从花瓶到运动员

何谓盲剪？王老师用两个趣味挑战为大家解答。第一个挑战是30秒内凭想象剪出一个花瓶，第二个挑战则是用剪纸纹样装饰这个花瓶。同学们发现，原来盲剪并非毫无章法，而是需要在脑海中勾勒出草图。这种直接、快速的创作方式，既考验想象力，又锻炼动手能力。



随后，王老师以自身经历将话题引向运动。王老师是一名马拉松和篮球爱好者，他问大家：“你们喜欢什么运动？为什么喜欢？”同学们纷纷举手，分享自己对运动的喜爱。紧接着，一段展现中国运动员在赛场上拼搏的精彩视频，瞬间将课堂气氛推向高潮。大家被运动员的矫健身姿感染，创作热情也被彻底点燃。王老师顺势引出课题——“盲剪运动人物”，带领大家走进剪纸与运动相融合的艺术世界。

从观察到创作

盲剪与常规剪纸有什么不同呢？王老师通过对比两种技法的步骤，让同学们清晰认识到盲剪的核心在于思考。他引导大家思考三个关键问题：如何选择素材？如何处理复杂细节？如何简化轮廓？

借助教室投影屏幕上的画面，同学们观察了三组人物素材，发现动作舒展、动态明显的形象更适合盲剪。面对复杂的人

物表情和服装细节，王老师提出了“剪影法”——将人物的大致动态印在脑海中，化繁为简。他还展示了法国艺术大师亨利·马蒂斯的剪纸作品，让大家领悟到简化轮廓的神奇魅力。同学们看着黑板上“心中定形象”“简化明轮廓”“夸张助生动”三个要点，边动脑边动手，基本掌握了盲剪的技法精髓！



从模仿到创新

理论讲解后,王老师用平板电脑展示了自己设想的剪纸效果,并现场示范盲剪过程。他提醒大家:“运动中人物的腿脚可以剪得粗壮一些,方便后期修改。”同学们跃跃欲试,拿起剪刀创作。起初,有人将人物剪得过于细小,动态感不足;有人则因轮廓设计过于复杂,难以掌控。但在王老师的指导下,大家逐渐找到了感觉。

剪出大致动态后,王老师又问:“还缺少什么?”同学们异口同声地回答:“细节!”于是,大家一起为剪纸人物增添了五官和服饰细节。有的同学用锯齿纹表现运动服的纹理,有的同学用圆点纹装饰鞋面。通过二次创作,原本简单的剪影变得生动鲜活起来。

这节盲剪运动中人物的课,不仅让同学们体验到传统剪纸的乐趣,还让他们感受到艺术与运动结合的独特之美。通过盲剪实践,同学们学会了观察、思考和创造,更懂得了“艺术源于生活又高于生活”的真谛。



艺术与生活的碰撞

课接近尾声时,同学们展示了自己的盲剪作品:有的剪出了篮球运动员腾空扣篮的瞬间,有的剪出了足球运动员射门的飒爽英姿……每一幅作品都充满了动态美和童趣。王老师鼓励大家将盲剪技法运用到生活中,尝试剪出更多运动场景或生活中的美好瞬间。



同学们创作的运动中人物剪纸作品



盲剪运动人物,我能行



《如果动物界都是胖子》

导演:凯拉·布绍尔、康斯坦丁·帕普洛、安妮·哈伯麦尔
编剧:凯拉·布绍尔、康斯坦丁·帕普洛、安妮·哈伯麦尔

ROLLIN' WILD

如果动物界都是胖子

□ 金幸佳

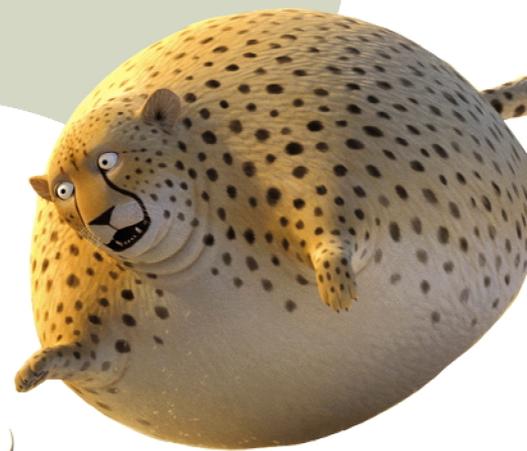


想象一下,如果非洲大草原上的动物们全变成胖乎乎的“大圆球”,会是怎样的景象?

本期介绍的系列动画短片《如果动物界都是胖子》,充满了奇妙的想象。凭借独特的艺术风格和幽默表达,该短片成为第20届斯图加特国际动画电影节的宣传片。片中的每个角色都被赋予全新的搞笑形象,每一次出场都让人惊喜。

日常的情景选取

每个短片都巧妙地选取了与动物习性相符的生活片段,将胖乎乎的动物置于多种日常情境中来制造幽默。这样的设计不仅赋予虚构内容以真实感,还大大增强了观众的代入感,让观众仿佛身临其境。



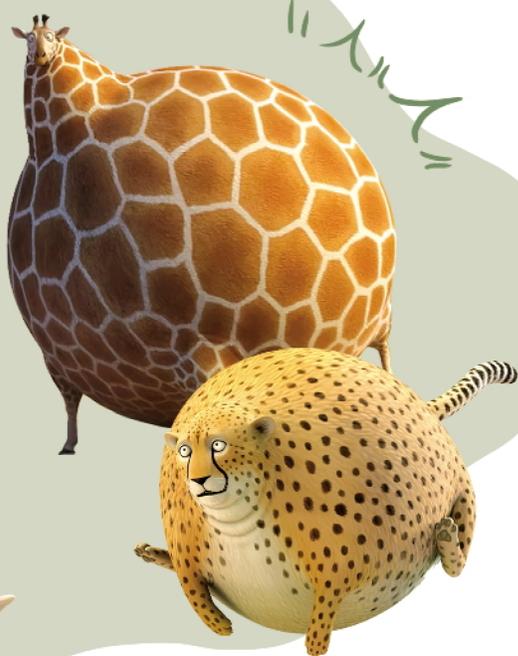


动画短片画面

瞧,狐獴在翻滚出镜头前意外撞到了“摄像机”,这种有趣的互动模拟了电视节目《动物世界》的视角,给人一种真实的日常记录感,令人回味。

生动的视觉呈现

动物们被设计成夸张的形象:身体圆润,近乎球形,四肢短小,比例失衡。这种刻意打破自然规律的设计,为传统的动物形象注入了新的趣味性,同时也极大地增强了视觉冲击力,为观众带来意想不到的幽默效果。



为呼应“胖”这一主题,片中突出了“Q弹”的效果。例如,猎豹打哈欠后从树上掉落,落地时还会弹跳一下;山羊掉落悬崖时,在崖壁间反复弹跳。这些细节的处理增强了动画的艺术表现力。



此外,片中的角色虽体形夸张,但动作依然流畅,特别是动物们拟人化的面部表情和动作设计,令观众更容易与角色产生情感共鸣。



动画短片画面

系列动画短片《如果动物界都是胖子》具有极强的视觉吸引力,它仿佛是一面童话世界的哈哈镜,不仅让人看到许多意想不到的场景,还在欢声笑语中传递了深刻的生活哲理。

在这个胖乎乎的动物世界里,我们感受到了一种别样的可爱与纯真,它仿佛在告诉我们:无论体形如何,每个生命都有其独特的魅力与价值。

或许,我们可以向这些动物学习,不要因为体形的不同而感到焦虑或自卑,每个人的美都是独一无二的。你还知道哪些“以胖为美”的艺术形式?



绍兴味 家乡味

□ 浙江绍兴市柯桥区中国轻纺城小学
四(20)班 陈卓

绍兴是一座历史文化名城,这里的美食融合了水乡的精致和风味,许多特产还承载着这座城市的文化底蕴。这是家乡的味道,也是我对家乡最深的记忆。



臭豆腐

臭豆腐是绍兴的传统小吃。初闻时,那独特的气味可能让人却步,一旦品尝,外酥里嫩的口感便令人难以忘怀。这道小吃不仅是街头巷尾常见的美味,也是绍兴人记忆中的味道。

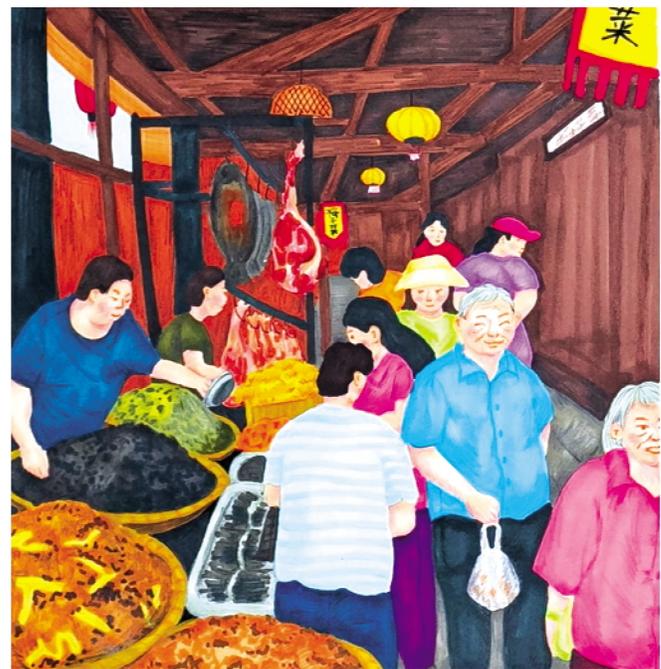


绍兴黄酒

绍兴黄酒是中国最古老的酒种之一,已有两千多年历史。它以优质糯米为原料,采用传统酿造工艺长时间发酵而成,色泽橙黄,入口醇厚,余味悠长。听妈妈说,走过飘着酒香的巷子,是老绍兴人难忘记忆。

安昌腊味

安昌腊味是绍兴安昌古镇的传统美食,选用当地优质猪肉、禽类等新鲜食材,配以适量盐、糖、酱油及多种香料,经过腌制、晾晒而成。每到春节前夕,安昌家家户户都挂满腊肉、香肠,成为这里最鲜活的一道风景。





绍兴印糕

要说小时候记忆深刻的零食,应该就是绍兴印糕了。它以糯米粉为主要原料,加入适量红糖或白糖拌匀,倒入模具中压制成型后放入蒸笼蒸,蒸熟后散发着淡淡的米香。后来,可选的零食变多了,但印糕依然是我很喜欢的小吃,我对它有一种特殊的情感。



扯白糖

扯白糖是绍兴传统手工特产,通常要由手艺人反复拉扯、折叠,才会变得洁白如雪。它的名字直白好记,它的口感香甜,我吃过后总能留下甜蜜的回忆。

小小名片:大家好,我是陈卓。我热爱绘画,喜欢捕捉生活中的点滴美好。在绍兴的街头巷尾,总有几处不起眼的角落,藏着让人念念不忘的美味。我习惯拿起画笔,去探寻那份历久弥新的“绍兴味”。

(绘画指导老师:周梅 文字指导老师:胡夏琴)

中国古建筑 构件的 装饰特点

□ 赵牧云 文

过去两年,我们学习了一系列关于中国古建筑构件的内容。这期我们就来做一次系统回顾,帮大家脑海中组合成一幅更完整的图画吧!

若按照所在位置划分,这些构件可分为三类:最上面的是屋顶,脊兽、瓦当、滴水、悬鱼、惹草等在这里各司

其职;中间是屋身,梁、柱、雀替、牛腿等组合成建筑的骨架,墙、门、隔扇、窗等像衣服一样围合出空间,还有藻井等让室内环境更为舒适、美观;最下面是台基,台阶、栏杆、柱础等让建筑稳固地立在大地上。这三部分自上而下紧密配合,构成一座完整的古建筑。



古建筑三段式

屋顶

屋身

台基

仔细观察这些构件,不难发现它们遵循着一些共同规律。

首先,它们从来不是单纯的装饰,往往具有实用功能。例如,脊兽帮助固定屋脊瓦件,滴水引导雨水排出,柱础隔绝潮气……可以说,古建筑的美感始终与实用性紧密相连。

其次,单个构件已如艺术品般精美,组合在一起又和谐统一,这得益于中国古建筑“主次分明、重点突出”的装饰原则。例如,在屋脊、檐下、栏杆等关键部位,装饰通常较为集中。一些转折交接处,如正脊两端,也会重点装饰。相比之下,门窗与墙面远看简洁明快,近观则可见窗棂、隔扇上的细节,更显精致。



唐代佛光寺的斗拱



宋代晋祠圣母殿的屋顶

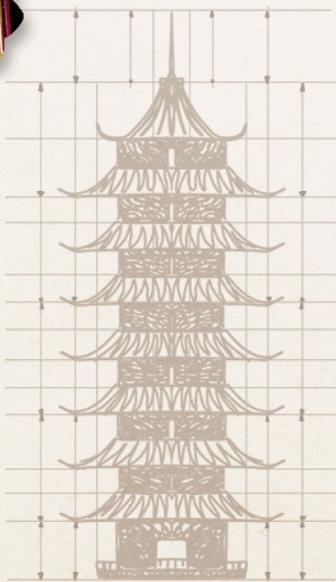
再次,随着时代发展,古建筑的装饰风格整体呈现由简入繁的趋势。早期建筑注重表现结构的美感,装饰质朴、浑厚有力;宋代以后风格逐渐转向精巧;至明清时期,装饰趋于繁复。此时,一方面,皇家对建筑形制做出明确规定,形成一套严谨且等级分明的官式建筑体系;另一方面,商品经济的繁荣产生了许多富含市井趣味的装饰题材,如珍禽异兽、戏曲传说等吉祥图案。由此,形成了官式与民间两套不同的风格体系。



清代官式建筑装饰



清代民间建筑装饰



最后,地域与文化差异也使各地建筑构件呈现出不同的特色。江南经济、文化发达,文人审美主导建筑风格,白墙黛瓦搭配小桥流水,是当地常见的建筑风貌。岭南依托海上贸易,商人们在短时间内积累了大量财富,因此他们的祠堂和住宅装饰繁复,还融入了很多外来元素。同样,晋商大院端庄厚重,西南民居质朴无华……这些装饰风格的形成,背后都有地理、经济与文化层面的内在逻辑。



烟雨江南

我们在栏目中介绍的这些古建筑构件,只是一个起点,中国古建筑的智慧远不止于此。未来,我们将继续分享更多有趣的古建筑知识,共同探寻中国古建筑的魅力!

