

□主管:浙江教育报刊总社
□主办:浙江教育报刊总社
□出版:《小学生时代》编辑部
□编辑部地址:
杭州市文三路求智巷3号
□邮编:310012
□电话:(0571)87778189
(0571)87778190
□网址:www.zjyzyx.com
□邮箱:xsdklms@126.com

□社长、总编:薛平
□本刊终审:项正义
□主编:吾斌
□采编副总监:姜辉 叶恬恬 徐佳梅
□文字编辑:任芳
□美术编辑:管旭

□排版:杭州奔达图文设计制作有限公司
□印刷:杭州富春印务有限公司
□总发行:浙江省报刊发行局
□ISSN 1006-4168
CN 33-1174/G4
□邮发代号:32-246
□订阅处:全国各地邮局
□出版日期:每月22日

□本刊如有印刷质量问题,请寄到浙江教育报刊总社发行部调换,地址、邮编与编辑部相同。
□电话:(0571)87778135



卷首

P1 寄语 / 到山野和乡村去

分享

P4 直通车 / 执笔绘校园 落笔皆星光——2026年浙江省中小学生美术作品(绘画)大赛创作邀约

P10 快乐课堂 / 节奏:让艺术“活”起来

悦赏

P14 非遗坊 / 飞天鳌鱼:“非遗”与科技的共舞

P18 漫画·动画 / 仙境中的春日狂想曲

P22 / 安全教育大拼图

美苑

P24 故事溜溜球 / 美妙狂欢夜

P28 童画·童心 / 沙漠踏歌行:我的腾格里沙漠成长之旅

空间

P30 酷摄影 / 马丁·帕尔:“来自另一个星球”的批评家

P34 M豆设计室 / 婺派、徽派大不同

P38 放大镜 / 名画找不同(二)

墨趣

P40 图说汉字 / 繁花闹晴川

原创

P42 童玩俱乐部 / 我的月球探险基地

P46 M豆画廊 / 都市春醒 等

本刊声明

●本刊采用的部分图文,因著作权人联系方式不详未能付酬,敬请著作权人尽快与本刊联系,以便本刊履行相关义务。
●本刊作者文责自负。因文稿而引起的法律纠纷,本刊不承担连带责任。
●本刊已出网络版,投稿本刊者如无特别说明,均视为许可本刊将其作品在不同介质上发表。
●本刊常年法律顾问
上海靖之霖(杭州)律师事务所 郭力

封面:

《田园春早》
由浙江永康市人民小学三马校区
六(6)班 李昶佐 提供
指导老师 程红梅

封二:七彩花

封三:M豆画廊

封底:星星树

执笔绘校园 落笔皆星光

——2026年浙江省中小学生美术作品（绘画） 大赛创作邀约

策划 / 本刊编辑部

校园是求知求索的殿堂，更是我们感知美好、收获成长的沃土。在这里，总有细碎的美好悄然绽放，总有动人的光芒温柔闪耀，那些藏在校园里的闪光故事，正等待你用心发现、用笔描绘。为鼓励大家定格校园的美好瞬间，发掘校园的独特魅力，浙江省教育宣传中心以“我的校园会发光”为主题，举办2026年浙江省中小学生美术作品（绘画）大赛，诚邀每一位热爱绘画的你，尽情勾勒校园最美的模样，绘出独属于你的校园之光！

校园的光，究竟藏在哪里？它是解出难题后的豁然开朗，是“非遗”长廊的文化底蕴，也是元宇宙走进课堂的奇妙畅想……这束光，可有万般色彩、千种模样，只要能真切打动你，就是最好的创作初心。循着这份美好，来看看全省各地学校孩子们的创作思路，愿这份灵感，也能点亮你的画笔！



我想落笔在校园的活力光芒上，捕捉操场的鲜活瞬间。操场是我每天飞奔而去的地方：在这里，我能像小鸟一样在跑道上“飞舞”；在这里，摔倒时可以放声哭，哭过后，我便学着跑得更稳；在这里，我每天都能发现自己的进步！

——浙江台州市路桥区金清镇中心小学
二（7）班 郑垣卫 指导老师 陈梦莎



我想勾勒校园里那条美丽的彩虹大道，描绘它与嫩绿草坪相拥的美好，画下阳光洒落时斑斓的光影。光影与教学楼明亮的色块交相辉映，彩虹大道的每道条纹都藏着设计巧思。走在这条路上，我满心都是对校园生活的期待。

——宁波市鄞州区华泰小学四（4）班
丁一念 指导老师 邵盈燕



我想描摹校园的景致。我钟爱学校这栋教学楼的设计，它有着云朵般柔和的浅灰色墙面，廊柱是宁静的蓝色，局部墙面点缀着温暖的棕色。绿树和小草生长在建筑间的开阔地带，让这个空间既有现代建筑的明亮通透，又洋溢着自然的气息。

——浙江湖州市新风实验小学教育集团
403班 钦蕊尧 指导老师 李玲梅



我想绘出未来校园的无限可能。我要勾勒充满科技感的美术教室：AI将诗词变成图画，全息投影让水墨立体呈现，VR眼镜连通古今，纳米画笔随心变幻色彩。教室成了一条“时空隧道”。

——浙江衢州市巨化第一小学
四（5）班 冯佳瑜
指导老师 巫向云



我要捕捉校园里温暖又闪光的善意瞬间。晨光里，一位“红领巾”正细心擦拭着橱窗，他的认真打动了我。这位同学让我懂得，文明不是空洞的口号，而是校园中温柔的光，它藏在举手投足的细节里。
——浙江绍兴市柯桥区秋瑾小学六（1）班 金弘珂 指导老师 严丹丹



我想描绘各族同窗相伴相守的温暖日常。作为一所民族小学，学校汇聚了多个民族的同学。我要画校园里挂满红石榴的果树，画树下围坐畅谈的各族伙伴，画大家并肩欢笑、携手成长的模样。各族同学如石榴籽那样紧紧相拥，这份团结的美好，正是校园里最美的场景。

——浙江景宁畲族自治县民族小学四（6）班 雷梓言 指导老师 徐周彬

专家寄语：

同学们的画笔，不仅要记录校园的物理场景，更要深入挖掘其中的精神内核，表达个人梦想、集体荣誉、青春思索等。创作时，不妨立足日常，细致观察，将校园里意义非凡的片段、真挚饱满的情感融入作品；也可以深挖校园特色文化，将耳熟能详的文化故事，变成作品中独特又有创意的一部分；还可以跳出时空的边界，大胆畅想未来校园的模样。本次大赛既扎根校园生活的沃土，又望向未来成长的星海，充分彰显以美育人、以美化人的教育理念。愿每一位同学都能在绘画中练就敏锐的观察力、丰富的想象力与灵动的创造力，在笔墨色彩中感知美、发现美、创造美。

——正高级教师、浙江省特级教师 戴宏宇

每个人的眼中，都有独一无二的校园光芒；每个人的笔下，都能绘出别具一格的校园风景。你的画笔，就是捕捉校园光芒的魔法棒；你的色彩，就是点亮校园的美好星光。快来加入我们，用眼睛发现校园之美，用色彩记录成长温度，用画笔绘出心中那束最耀眼的校园之光吧！

（参与策划：陈彤菲）

飞天鳌鱼：“非遗”与科技的共舞

文 / 杨晨 插画 / 郭晓璇

第十五届全运会开幕式上，场馆上空突然“游”来一只霸气夺目的巨型神兽！它有着威风凛凛的龙头、五彩斑斓的鱼身，随着音乐摇头摆尾，灵动穿梭，活脱脱像是从《山海经》里偷跑出来的神兽。它便是开幕式后迅速火遍全网的“飞天鳌鱼”。

见识过飞天鳌鱼的人，或许都很好奇它背后的秘密。这身姿灵动的大家伙究竟是怎么诞生的？又是怎样在高空中自如游动的呢？

“龙首鱼身”的鳌鱼



这就要从飞天鳌鱼的“老祖宗”——传承了600多年的“非遗”技艺番禺（pán）禺沙涌（chōng）鳌鱼舞说起了。

相传明朝初期，沙涌村江姓祖先随军从浙江南迁，落户番禺后，便将家乡的鱼灯舞传入此地。鱼灯舞与番禺民间的鳌鱼图腾崇拜深度融合，最终演变为一种独具特色的舞蹈形式——番禺沙涌鳌鱼舞，并于2007年正式入选广东省非物质文化遗产名录。

想要制作正宗的沙涌鳌鱼，首先要挑选韧性极强的竹子，将其劈成粗细均匀的竹条和竹丝，再用砂纸反复打磨至光滑。令人惊叹的是，工匠们手工劈出的竹丝，细度竟堪比绣花针！

扎制鳌鱼骨架的全程，不需要一枚钉子，全靠竹丝本身的韧性和工匠精湛的绑扎技艺，分段搭建出龙头、鱼身、鱼尾的骨架，这非常考验工匠师傅的手艺。

接下来就是最有趣的“化装”环节：先给骨架糊上轻薄的桑皮纸，再贴上五颜六色的彩纸鳞片。一片片“鱼鳞”需错落有致地拼贴，红的像火焰，蓝的像海水，金的像太阳。最后，给“龙头”画上圆溜溜的大眼睛，缀上翘翘的胡须，沙涌鳌鱼就这样鲜活起来！





鳌鱼游戈

当然，全运会开幕式上的鳌鱼道具，并不是对番禺沙涌鳌鱼的完全复刻，而是在传承传统精髓的基础上大胆创新，融入了很多高科技元素。在外观设计上，也实现了全面升级！

为了让鳌鱼能“飞”起来，传统的竹篾骨架被替换为碳纤维材料，这样既大幅减轻了鱼身重量，又提升了整体稳固性。

鳌鱼骨架上的桑皮纸和彩纸鳞片，升级为可发光的轻质材料，内部嵌入LED灯珠，能跟随音乐节奏变幻不同颜色，营造出如梦似幻的氛围。

鱼身的整体造型也更加精致。鱼身内部采用分段气囊与柔性连接设计，在气囊中充入氦气与空气的混合气体，让鳌鱼的头、身、尾摆动起来更流畅自然。与此同时，20名少年武者藏身鳌鱼道具内，通过隐形轨道和牵引绳索，配合呈现出鳌鱼“飞天腾跃”的震撼景象。



LED 鳌鱼灯



全运会舞鳌鱼现场

历经600多年岁月的洗礼，番禺沙涌鳌鱼舞借助现代科技的“东风”重焕光彩，吸引了更多目光。很多年轻人不禁感叹：原来“非遗”工艺可以这么酷！这又何尝不是一条传承与发展“非遗”技艺的新路呢？





仙境中的春日狂想曲

文 / 金幸佳

《爱丽丝梦游仙境》

导演：克莱德·杰洛尼米
 编剧：刘易斯·卡罗尔
 温斯顿·希布勒
 片长：75分钟

相信《爱丽丝梦游仙境》的奇幻冒险故事，大家早已耳熟能详——爱丽丝从兔子洞掉进了一个梦幻世界。而这一次，仙境化为一场永不落幕的春日盛宴，就让我们以春天为棱镜，重新打开这个故事吧。

会说话的花园

“会说话的花园”无疑是影片的华彩片段。它将春天花园的意象直接放置在影片中，这场绚丽的视觉奇观，正是整部动画的灵魂所在。



《爱丽丝梦游仙境》影片画面

Walt Disney's ALICE in WONDERLAND

在这个宛如春日演唱会的花园场景中，每一株植物都被赋予了独特的音乐角色，它们共同演绎了一场生机勃勃的春日合唱：热烈的红玫瑰担任指挥，百合以优雅的姿态领唱开场；鸢尾花唱出清透的高音，郁金香们齐声融入浑厚的合唱；三色堇们时而低语、时而应和，织出轻柔的和声；而旋律中最动人的独唱，由那株高贵的白玫瑰领衔。



红玫瑰



百合



鸢尾花



郁金香



三色堇



白玫瑰



牵牛花



铃兰

短短几分钟的场景里，动画师们以植物图鉴般的严谨笔触，细致勾勒了多种花卉的形态。这种写实基础与拟人化想象的精妙结合，让每朵花都拥有了鲜活的表情与性格，使得整个花园既是一场真实的春日博览会，又是一个充满戏剧张力的奇幻舞台。

处处皆春意

影片里，春天的气息并未局限于单一场景，而是作为一种基础性的视觉元素，被编织进仙境的各个角落。爱丽丝所在的河畔，绿草如茵，繁花盛开，正是这般明媚景致，奠定了整个故事的春日基调。



《爱丽丝梦游仙境》影片画面



《爱丽丝梦游仙境》影片画面



春天的气息还藏在红心皇后的花园里——迷宫的围墙上覆盖着葱郁的绿色植被，满目皆是盎然春意。

影片以这样满溢的春日意象告诉我们：我们看待世界的方式，亦可如春日般鲜活，充满无限可能。恰逢春日，不妨带着对世界的好奇与热爱，像爱丽丝一样，去拥抱大自然吧。

去公园或植物园进行一次“寻花之旅”，寻找电影里看到的花卉吧。



婺派、徽派大不同

文 / 赵牧云

如果你来到浙江金华，随处都能见到白墙黛瓦、雕梁画栋的传统民居。很多人会误以为这是徽派建筑，其实，它们是自成一派的婺派民居。



婺派民居，以金华的古称“婺州”命名，最特别的地方在于它规模超大。它最基本的组成单位叫“十三间头”，是由多间房屋连在一起的大型建筑。具体来说，“十三间头”的正中间是三间大房，用来祭祀祖先、招待客人，是最重要的地方；两边各有两间小一点的“洞头屋”，用来做饭、放杂物；东西两边再各有三间房，是家人住的卧室。这“十三间头”大多为两层结构，总共二十六间，排布得规整有序。金华盆地地势开阔，而徽派民居所在的皖南地区多山、耕地少，所以徽派民居多为“一间正房配两间小厢房”的紧凑格局。



婺派民居“十三间头”
(金华武义)

由于建筑面宽大，婺派民居的院子也很大，开阔又亮堂，既能晒粮食、晾衣服，又是家人日常活动的地方。院子周围还有一条连通各房屋的走廊，下雨天不用打伞就能穿梭于所有房屋之间，方便极了。徽派建筑的天井就小多了，仅用来采光、排水，更无设置走廊的条件。

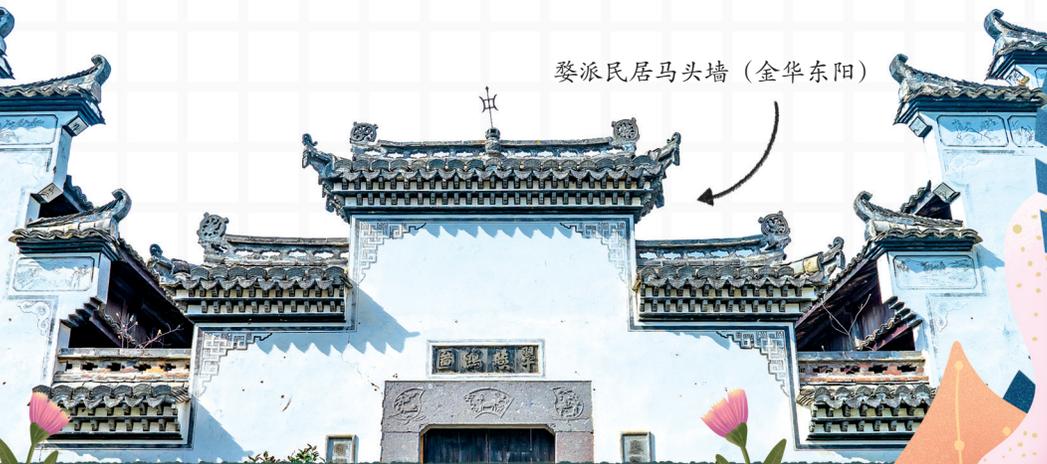


婺派民居大院落 (金华东阳)

再看建筑外观，婺派民居朝南设有院墙，院墙上开设正门，两边还有通向厢房的侧门。“十三间头”的格局让建筑正面看起来气派极了。厢房的侧面还有马头墙。婺派的马头墙左右对称，顶端上翘，整体十分规整；徽派的马头墙顶部平缓，有长有短，有高有低，错落有致。两种风格一眼就能区分。



徽派民居马头墙



婺派民居马头墙 (金华东阳)



婺派民居木雕（金华东阳）

婺派民居还很会“打扮”——金华东阳是有名的“木雕之乡”，木雕工艺当然要在建筑上充分运用。这里的木雕不上油彩，保留木材本身色泽和纹理，多用在房梁、门窗上。雕刻内容多为圣贤故事或其他吉祥图案，既能装饰房子，又能传递“耕读传家、勤俭治家”的理念。

婺派民居为何如此独特？原来，金华的祖先多为从北方迁移而来的土族与儒家传人，他们将儒家思想与本地建造技艺融合，创造了这种符合礼制、讲究中正和谐的居住空间。不仅如此，村落的布局也极有讲究，比如浙江金华兰溪诸葛八卦村便依八卦形制而建，这份匠心正是中华传统

文化浸润的结果，也是追寻天人合一之境的生动印证。

婺派民居是浙中百姓数百年来智慧结晶，更是值得传承的精神家园。现在，你能分辨婺派建筑和徽派建筑了吗？

婺派村落（金华兰溪诸葛八卦村）

