

□主管:浙江教育报刊总社
□主办:浙江教育报刊总社
□出版:《小学生时代》编辑部
□编辑部地址:
杭州市文三路求知巷3号
□邮编:310012
□电话:(0571)87778189
(0571)87778190
□网址:www.zjyzyx.com
□邮箱:xsdklms@126.com

□社长、总编:薛平
□本刊终审:项正义
□主编:吾斌
□采编副总监:姜辉 叶恬恬 徐佳梅
□文字编辑:任芳
□美术编辑:管旭

□排版:杭州奔达图文设计制作有限公司
□印刷:杭州富春印务有限公司
□总发行:浙江省报刊发行局
□ISSN 1006-4168
CN 33-1174/G4
□邮发代号:32-246
□订阅处:全国各地邮局
□出版日期:每月22日

□本刊如有印刷质量问题,请寄到浙江教育报刊总社发行部调换,地址、邮编与编辑部相同。
□电话:(0571)87778135



卷首

P1 寄语 / 童年,请你慢点儿

分享

P4 快乐课堂 / 魔法艺术局——“春日复苏”计划

悦赏

P8 非遗坊 / 布老虎:针线间的守护神

P12 漫画·动画 / 海浪边,小鹅的勇气成长课



美苑

P16 温暖时光 / “假币”真情

P18 故事溜溜球 / 飘在天上的梦

P22 童画·童心 / 我的节气观察笔记

空间

P26 酷摄影 / 自然摄影的锦囊妙计

P30 M豆设计室 / 明代浙江卫所:古代的“海上长城”

P34 放大镜 / 名画找不同(三)

墨趣

P36 书法训练营 / 习作评析

P37 我来临 / 横短竖长间距匀

P38 水墨丹青 / 白鹭掠水草木生

原创

P42 童玩俱乐部 / “岩”值担当——生肖冰箱贴

P46 M豆画廊 / 校园时光 等

本刊声明

●本刊采用的部分图文,因著作权人联系方式不详未能付酬,敬请著作权人尽快与本刊联系,以便本刊履行相关义务。
●本刊作者文责自负。因文稿而引起的法律纠纷,本刊不承担连带责任。
●本刊已出网络版,投稿本刊者如无特别说明,均视为许可本刊将其作品在不同介质上发表。
●本刊常年法律顾问
上海靖之霖(杭州)律师事务所 郭力

封面:

《“艺”马当先》
由杭州绿城育华学校小学部
506班 陆诗岚 提供
指导老师 傅佳

封二:七彩花

封三:M豆画廊

封底:星星树



魔法艺术局 ——“春日复苏”计划

文、图 / 张璐 插画 / 陈淑婷

如果说冬天是沉睡的童话，那春天就是唤醒童话的魔法。光秃秃的树枝、枯黄的草地，是怎样在同学们的指尖下换上新装的呢？走进张老师的课堂，来看看同学们的“春日魔法”吧！

课堂从感受冬天开始。张老师请同学们闭上眼睛，触摸“感觉盒子”里的松果、枯叶和小石子。“有点扎手！”“滑滑的、凉凉的！”大家兴奋地分享着彼此的触觉感受。



课堂现场

随后，张老师展示了用AI生成的对比图：冬天光秃秃的树，在AI的“魔法”下冒出新绿，枯黄的草地也恢复了青翠。她宣布：“今天，我们也要为冬天换上柔软鲜亮的春日新衣！”



用AI把冬天变成春天

要为冬天换上春装，得先向大自然请教。张老师带着大家，走进春天的色彩与形态世界。“迎春花是黄色的！”“樱花是粉色的！”“柳条是绿色的！”同学们争先恐后地抢答。随后，张老师引导大家观察花朵的形状，黑板上写满了“圆”“椭圆”“三角形”等字词。张老师总结道：“春天之美，不只在斑斓的色彩，更在于丰富的形态变化。”



课堂现场

接着，张老师搬出“外援”——大卫·霍克尼的画作。画面中明亮的色块拼接手法，令同学们惊叹不已：“他把树用一块块颜色画了出来！”“有的紧紧靠着，有的远远分开！”张老师顺势拿出一张大幅枯枝图，邀请大家用彩色贴纸让它“复苏”，并提示道：“花朵有聚有散，画面才会有节奏感。”

随着一片片贴纸落下，黑板上的枯枝图渐渐焕发生机。



课堂现场



张老师又给每位同学发了一张透明塑料片，说道：“这是‘复苏滤镜’。使用它，就能让冬天变成春天。”创作开始，春日旋律在教室里轻响，同学们俯身在枯枝图上，认真勾画塑料片上的花朵。张老师提示大家注意三点：选用春日的柔和色彩，合理设计花朵形态，有策略地布局画面。她穿梭在同学们之间，轻声指导：“你的粉色小花家族，想落在哪根枝头呢？”“让这朵大花稍稍挡住小花，画面更有层次感哦。”



学生创作



课堂现场

大家的“复苏滤镜”完成后，张老师又发起了新挑战：去校园里为绘制的“春天”安一个“新家”。同学们兴奋地跑出教室，有的蹲在灌木丛边贴塑料片，有的踮起脚靠近树枝比对。张老师举起相机，定格一个个鲜活的“春日复苏”瞬间。

这堂课上，同学们通过观察、思考与创造，成为用色彩唤醒春天的小艺术家，完成了一场“春日复苏”计划。



学生作品展示

亲爱的小读者，如果你也有一张透明塑料片，会怎样施展魔法呢？快动手试试，让你心中的春天在上面绽放吧！





布老虎：针线间的守护神

文 / 吕群芳 插画 / 郭晓璇



四月的黄土高原，阳光把山坡晒得金灿灿的，风一吹，尘土轻轻扬起。魔宝在山坡上遇见一只摇着尾巴的小黄狗，一路陪着他往前走。顺着地图的指引，他们来到渭南。今天，他们有个特别的任务——去拜访布老虎技艺“非遗”传承人马玲仙奶奶！

推开门，一股温暖的气息扑面而来。“你们来得正好，我正准备做新的布老虎呢！”马奶奶招呼魔宝与小黄狗坐上炕头，手里又忙活起来。

“马奶奶，老虎不是很吓人吗？您不怕？”魔宝趴在炕沿问。



“在咱这儿呀，老虎是‘福虎’‘瑞兽’。”马奶奶笑着说，“老虎有英气、力气和正气，做布老虎给娃娃们，就是盼着他们能有勇气、有劲儿，走正道！”



布老虎

说话间，马奶奶把红布铺在炕上，拿起画粉，一边在布上勾勒出老虎的轮廓，一边说：“耳朵得对称，脑门要方正，身子短一点才显憨厚可爱。”魔宝凑近一看，布上的线条对称极了！

接着，马奶奶开始缝合，针脚密密匝匝，一针一线扎得稳稳当当！“针脚太稀呢，棉花容易往外跑；太密呢，布料又会起皱。娃娃们天天抱着、拽着，布老虎可得经得住折腾才行。”缝到布老虎四肢与躯干的连接处时，马奶奶特意放缓动作，多缝了几针，又补充道：“这地方最容易开线，得加固点儿。”

缝好布老虎的外壳，马奶奶又从筐箩（pǒ·luo）里抓出一团雪白柔软的棉花，边抻边塞：“老虎的脑袋要饱满才精神，肚子里要塞匀，不然一块儿鼓、一块儿扁，可不好看。”紧接着，她换上黑线，开始给小老虎“点睛”，还不忘给魔宝讲解：“眼角往上挑，这虎就威风凛凛；眼角往下弯，就是笑眯眯的福虎。”





随后，马奶奶在虎头上绣了个“王”字。接着，她又在虎背上绣出一道道彩色条纹，让布老虎看上去更精神。她取出几根结实的棉线，搓出硬挺的虎须，小心翼翼地缝在虎嘴两侧，嘴里念叨着：“三根胡须翘，邪气不敢扰；六根胡须长，娃娃百病消。”最后，她剪断多余的线头，一只神气十足的布老虎就做好啦！



不同花色的布老虎

马奶奶把做好的布老虎递给魔宝，魔宝小心地接过来，轻轻抚摸着。布老虎软软的、暖暖的，身上还有阳光的味道呢！马奶奶笑了笑，又从筐篓里拿起一只肚子鼓鼓的布老虎：“再看这一只，它叫‘百日虎’。”马奶奶轻轻一摇，虎肚子里就传来清脆的声音，她接着说：“这是给快百天的娃娃做的，盼望娃娃能像小老虎一样，平平安安、健健康康长大。”



伴随着铃铛声，马奶奶又轻轻哼起歌谣：“布老虎，坐炕头，守着娃儿睡稳喽……”歌声悠悠，韵味绵长，魔宝和小黄狗听得入了迷。恍惚间，他们变成了两只小老虎，跟着马奶奶走过黄土坡，钻进鲜花烂漫的山林里。



造型各异的布老虎

布老虎不仅是孩子们的玩伴，更承载着长辈祈愿孩童安康的朴素心愿。它是一针一线缝出来的爱，是长辈们手心里的温暖，更是一代一代人传下来的珍贵文化遗产。





Disney · PIXAR

pipper

海浪边， 小鹈的勇气成长课

文 / 金幸佳

《鹈》

导演：艾伦·巴利拉罗
编剧：艾伦·巴利拉罗
片长：6分钟



清晨的海滩上，一群矶鹈趁着退潮娴熟地觅食。一只羽翼未丰的小鹈，在妈妈的鼓励下，开始上生存的第一课。然而，当它第一次面对汹涌而来的海浪时，瞬间被海水淹没，它小小的心中留下了深深的恐惧。它该如何跨过这道坎，真正学会成长呢？

动画短片《鹈》用几分钟时间，不仅细腻地讲述了一个关于成长的微观故事，更完成了一次在动画艺术领域的极致探索。

逼真的海滩微观世界

故事发生在一个由动画师们精心构建的海滩微观世界里。为了让画面有极致的真实感，动画师们模拟了数以亿计的独立沙粒，让沙粒的颗粒质感受到以假乱

真的程度，让观者仿佛伸手就能触到沙粒，鼻尖还能嗅到海风的味道。



《鹬》短片画面

主角小鹬的外形设计同样精妙：它身上的每一根绒毛不仅逼真，还能细腻传达它的情绪，足见这部短片非凡的动画技艺。



导演放弃一切拟人化的表情与肢体动作，立足于对鹬类的细致观察，最终赋予故事无与伦比的质感。短片中，小鹬的每一个动作与反应都严格遵循鸟类的生存本能，这种极致的真实，正是影片精心搭建的生命舞台。



《鹬》短片画面



一堂关于勇气和成长的课

在这片海滩上，小鹬的成长之旅就此展开：从仰头待哺，到尝试独自觅食，再到初次被海浪击退……短片最具哲学意味的一幕，无疑是那个颠覆性的视角转换。当小鹬模仿寄居蟹，将头埋入沙中迎接海浪的到来，它的视角从水上切换到水下，一场“认知革命”随之发生——喧嚣化为静谧，骇人的巨浪变成温柔摇曳的光幕，那片曾让它害怕的沙滩下，竟藏着一片美轮美奂的丰饶秘境。



《鹬》短片画面

小鹬在水下发现的不仅是食物，更是一种全新的与世界相处的方式。生活中许多看似可怕的挑战，当我们换一种方式去面对，用另一种眼光去看待时，也许就能从中找到意想不到的机遇与宝藏。

这个温暖的故事，正是对成长最好的诠释——成长不仅是学会独立，变得强壮，更是学会用新视角去看待世界。



小鹬在寄居蟹的启发下，打开了通往新世界的大门。你在成长过程中，有没有像小鹬这样，把畏惧变为勇气的经历呢？

明代浙江卫所： 古代的“海上长城”



文 / 赵牧云

明朝时期，中国沿海地区常被倭寇侵扰，地处东南沿海的浙江也不例外。为了保护百姓安全、保障海上交通通畅，明朝政府在洪武年间（14世纪末）大规模修建了“卫所”——一种兼具军事防御和居民生活功能的城镇。

翻开明代的沿海军事图籍《筹海图编》就能看到，这些卫所像一颗颗钉子，牢牢“钉”在海岸线上，形成一道坚固的防线。卫所的选址绝非随意而定，地形上，要么依山凭借制高点监视海面，要么扼守江河口掌控水路咽喉，要么选在平原便于耕作和通

行。同时，人们还利用海塘或运河等作为防御屏障，这些水利设施既能阻敌，又能保障灌溉，让卫所既是军事堡垒，也是军民自给自足的生活基地。

浙江台州临海的桃渚所城，便是完整保留下来的所城之一。这座千户所城始建于明洪武年间，地处三门湾与台州湾之间，三面枕山，东面临海，地势险要。所城的城墙由条石砌筑而成，设有东、西、南3座城门，每座城门都设有瓮城。在城北的后所山上，还留存着明代刻下的“眺远”“镇海”两方摩崖石刻。



浙江台州桃渚所城城门



浙江台州桃渚所城全景



浙江台州桃渚所城戚继光雕塑

明嘉靖年间，戚继光率戚家军与桃渚军民同心协力，浴血抗倭，取得了著名的“桃渚大捷”。历经数百年，这座古城仍保留着明清时期的街巷格局。如今，这里已是全国重点文物保护单位。

另一处全国重点文物保护单位是苍南蒲壮所城，同样建于明洪武年间。其城墙周长约 2550 米，城北依着山体形成弧形，城南临海，极具海防优势。它的三座瓮城为方形，如今仍有两处城楼保存完好。

城外，护城河与蒲江相通，至今仍留存敌台、寨堡、烟墩等设施；城内，街巷格局数百年未曾改变，遍布古寺庙、古民居，这些遗存皆是明代抗倭的珍贵实物史料。



浙江苍南蒲壮所城



浙江苍南蒲壮所城全貌

浙江的这些海防卫所，你曾留意过吗？它们不仅是研究中国建筑史、城市规划史的珍贵实物史料，更是中华民族奋起抗倭、抵御外侮的不朽历史见证。

这些古代的“海上长城”，有兴趣的话可以去看一看哦！